

Color Gallery

ヘッドライン

化学の力で歴史を読む

おろ がね 卸し鉄—炭素濃度を調整する刀匠の職人技—

齋藤 努



■卸し鉄の作業工程概要（P377，写真1）

左上）素材の鑄鉄製寛永通寶，右上）卸し鉄用の火床，左下）火床の底にできた生成物，右下）取り出された生成物。吹子の羽口（送風管）は左側から火床の中に延びている。

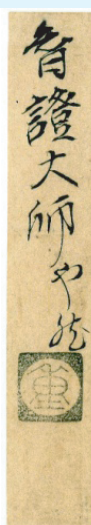
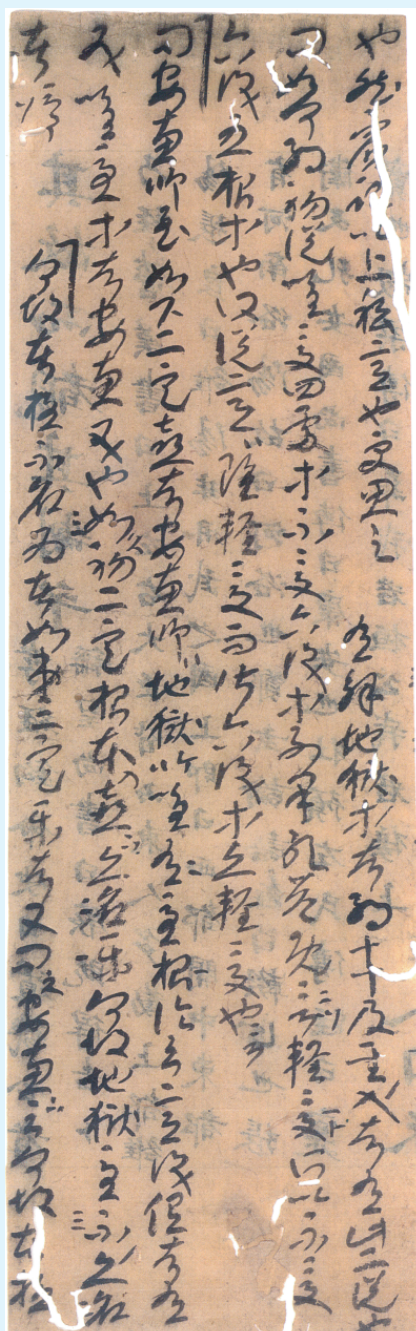
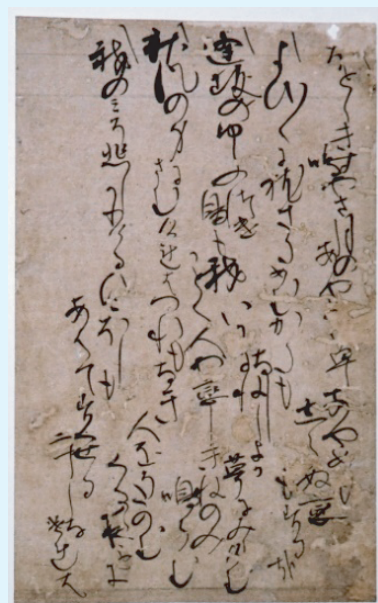
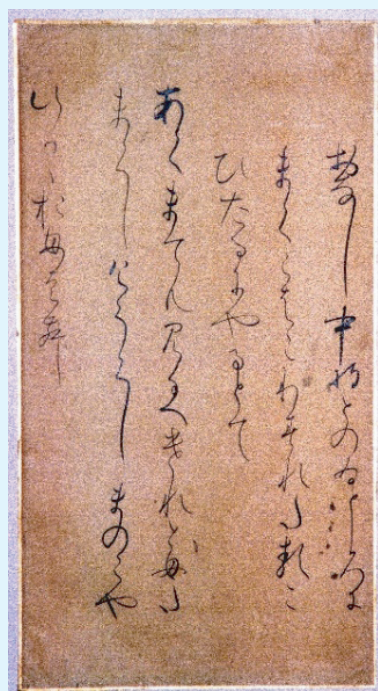
Color Gallery

ヘッドライン

化学の力で歴史を読む

放射化学から見た^{こ ひつぎれ}古筆切の世界

小田寛貴



- 左上：伝宗尊親王筆古筆切（池田和臣氏所蔵）（P380，図1）
- 左下：伝藤原定家筆古今集抜書切（池田和臣氏所蔵）（P382，図5）
- 右：伝円珍筆三井寺切（安裕明氏所蔵）（P382，図6）

Color Gallery

ヘッドライン

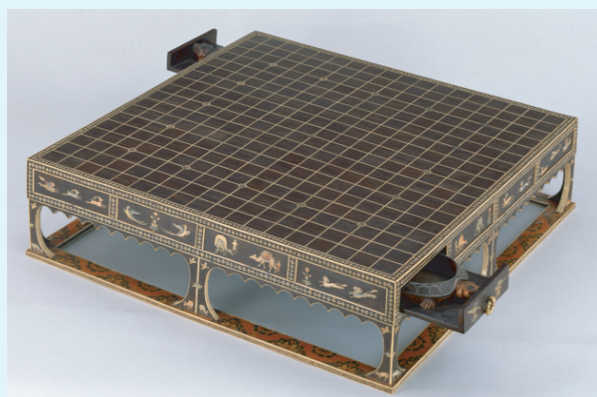
化学の力で歴史を読む

正倉院宝物を化学する

中村力也



■正倉院宝物・緑地彩絵箱 (P384, 図 1A)



■正倉院宝物・木画紫檀碁局 (P386, 図 3A)



■正倉院宝物・御冠の断片 (P385, 図 2A)



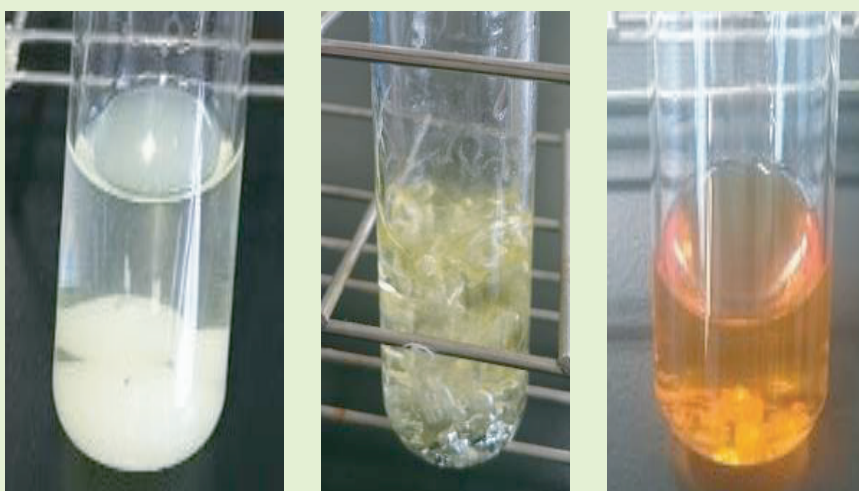
Color Gallery

実験の広場

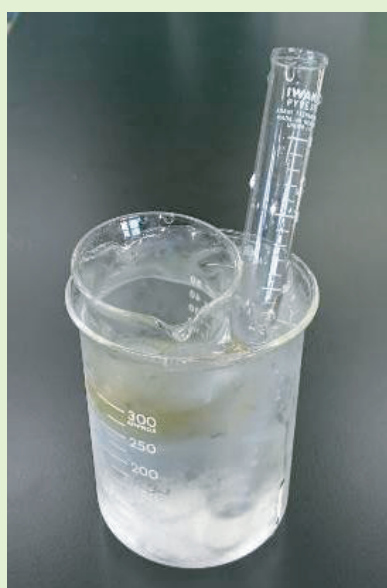
5 分間デモ実験

ベンゼンからアゾ染料まで

桂田和子



■ 左：合成されたニトロベンゼンの様子（写真 1），中：ニトロベンゼンと塩酸，スズとの反応の様子（写真 2），右：ニトロベンゼンと塩酸，スズとの反応の後の様子（写真 3） 以上すべて P392



■ 左：アニリン塩酸塩水溶液と 5 % 亜硝酸ナトリウム水溶液を反応させている様子（P393，写真 5）
右：合成した塩化ベンゼンジアゾニウム水溶液の様子（P393，写真 6）